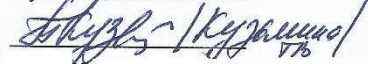


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 131»

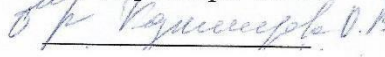
ПРИНЯТО

Руководитель МО



СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР





УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ 131»

 Г.П.Соловцова

Приказ №

« » 2014 г.

**Рабочая программа
(УМК «Школа 2100»)**

по музыке

для 1 – 4 классов

на 2014 – 2018 учебный год

Уссурийск

Рабочая программа к курсу «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы В.О.Усачевой, Л.В.Школяр «Музыка». «Образовательная система «Школа 2100».

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-

стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалецкого — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часов.

Раздел 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,

продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Раздел 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1-й класс

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке

рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность развития.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений,

выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и быденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как быденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Раздел 6. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. Внутренняя музыка (3ч)

«Внутренняя музыка». Колыбельная песня. Сказку складываем, музыкой сказываем. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Играем вместе.

Раздел 2. Родная речь (4ч) Родная речь. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги... Сказанное слово и несказанное... Не перевыскажешься? Поём вместе. Портреты заговорили и запели.

Раздел 3. Пётр Ильич Чайковский (3ч)

Пётр Ильич Чайковский. Детские годы. Здесь живёт музыка П.И. Чайковского. Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».

Раздел 4. Михаил Иванович Глинка (4ч)

Михаил Иванович Глинка. «Бряцайте, струны золотые...» Руслан и Людмила. О, поле, поле! Слава!

Раздел 5. Мелодия жизни (4ч)

Мелодия жизни. Заветное слово. Как начинается музыка? Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет.

Раздел 6. Сергей Сергеевич Прокофьев (3ч)

Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора. Идём в театр. Щелкунчик!

Раздел 7. Путешествие во времени и пространстве (6ч)

Тренируем свою «внутреннюю музыку». Солнцеворот. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Две песни. Ждём весну, встречаем птиц. Иные земли.

Раздел 8. Счастье, ты где? (3ч)

Счастье, ты где? Идём за Синей птицей. Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?

Резервные уроки (повторение изученного материала) (3ч)

2 класс

Раздел 1. Три кита в музыке – песня, танец, марш (9ч)

Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Марш. Разнообразие маршей. Танец. Разнообразие танцев. Песня. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». «Киты» встречаются вместе. Обобщение «Три кита».

Раздел 2. О чём говорит музыка (7ч)

Музыка выражает чувства человека Музыка выражает различные черты характера. Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. Музыка изображает различные состояния и картины природы. Музыка изображает движение. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.

Обобщение по теме «О чём говорит музыка».

Раздел 3. «Куда ведут нас «три кита» (10ч)

Введение в тему: «Куда ведут нас «три кита»?». Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония. Песня ведёт в оперу, в симфонию. Песня ведёт в концерт. Танец ведёт в балет. Марш ведёт в оперу. Марш ведёт в балет. «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят». Музыка о родном крае.

Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита».

Раздел 4. Что такое музыкальная речь (8ч)

Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему «Что такое музыкальная речь».

Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная). Знакомство с простейшими музыкальными формами (двухчастная). Знакомство с простейшими музыкальными формами (трёхчастная). Выразительные возможности русских народных инструментов в создании музыкальных образов. Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь».

3 класс

Раздел 1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость – 9 часов.

Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. Углубление понятия песенность. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Углубление понятия танцевальность. Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. Углубление понятия маршевость. Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. Обобщение по теме «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость».

Раздел 2. Интонация – 7 часов.

Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Интонация – выразительно-смысловая частица музыки. Выразительные и изобразительные интонации. Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.

Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонация – основа музыки. Обобщение.

Раздел 3. Развитие музыки - 10 часов.

Знакомство с понятием развитие музыки. Композиторское и исполнительское развитие музыки. Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. Развитие музыки в процессе работы над каноном. Знакомство с понятием кульминация. Интонационно-мелодическое развитие музыки. Ладово-гармоническое развитие музыки. Развитие музыки в произведениях Э. Грига. Обобщение по теме «Развитие музыки».

Раздел 4. Построение (формы) музыки - 8 часов.

Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. Знакомство с формой рондо. Вариационная форма построения музыки. Средства построения музыки – повторение и контраст. Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с

использованием элементов игры, театрализации... Обобщение по теме «Построение музыки». Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.

4 класс

Раздел 1. Музыка моего народа – 16 часов

«Музыка моего народа» Многообразие жанров русской музыки. Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Русские народные инструменты.

Оркестр народных инструментов. Маршевые и трудовые русские народные песни. Обрядовые песни. Традиции и праздники русского народа. Калейдоскоп русских народных песен. М.И. Глинка и русский фольклор. Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Колокольные звоны России. Народная песня в творчестве П.И. Чайковского. Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.

Обобщение по теме: «Музыка моего народа».

Раздел 2. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ – 18 часов

Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского. Русский фольклор в современной композиторской музыке. Праздник «Масленица» Музыкальная викторина. Музыка других народов. Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) Молдавская народная музыка. Музыка народов Закавказья. Знакомство с музыкой народов Средней Азии. Музыка народов Прибалтики. Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркареры. Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского. Ф. Шопен – основоположник польской музыки. Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская. Обобщение по теме: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ». Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.

Раздел 7. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	наименование разделов	кол-во часов	в том числе	
			Контрольные работы	Экскурсии
1	Внутренняя музыка	3		
2	Родная речь	4		
3	Пётр Ильич Чайковский	3		
4	Михаил Иванович Глинка	4		
5	Мелодия жизни	4		
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	3		
7	Путешествие во времени и пространстве	6		
8	Счастье, ты где?	3		
9	Резервные уроки (повторение изученного материала)	3	1	
	Итого:	33		

2 класс

№ п/п	наименование разделов	кол-во часов	в том числе	
			Контрольные работы	Экскурсии
1	Три кита в музыке — песня, танец, марш.	9		
2	О чём говорит музыка.	7		
3	Куда ведут нас «три кита».	10		
4	Что такое музыкальная речь.	8	1	
	Итого:	34		

3 класс

№ п/п	наименование разделов	кол-во часов	в том числе	
			Контрольные работы	Экскурсии
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9		
2	Интонация.	7		

3	Развитие музыки.	10		
4	Построение (формы) музыки.	8	1	
	Итого:	34		

4 класс

№ п/п	наименование разделов	кол-во часов	в том числе	
			Контрольные работы	Экскурсии
1	Музыка моего народа.	16		
2	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	18	1	
	Итого:	34		

Календарно – тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Содержание предмета	Кол -во час ов	Виды деятельности	Универсальные учебные действия	Виды контро ля
	План	Факт						
	1 четверть							
	Раздел 1. Музыка моего народа – 16 часов							
1			«Музыка моего народа»	Народное творчество России.	1	Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.	Личностные: - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;	тестирование
2		Многообразие жанров русской музыки.	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации	1				
3		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	Народная и профессиональная музыка	1				
4		Русские народные инструменты.	Музыкальные инструменты.	1				
5		Оркестр народных инструментов.	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1				
6		Маршевые и трудовые русские народные песни.	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня	1				
7		Обрядовые песни.	Отечественные народные музыкальные традиции	1				
8		Традиции и праздники русского народа.	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1				
9		Калейдоскоп русских народных песен.	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и	1				

				музыкальный язык.				
2 четверть								
10			М.И. Глинка и русский фольклор.	Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл	1	Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители-певцы, инструменталисты, дирижёры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки Русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.	-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	тестирование
11			Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл	1			
12			Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций	1			
13			Колокольные звоны России.	Народное творчество России.	1			
14			Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл	1			
15			Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.	Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл	1			
16			Обобщение по теме: «Музыка моего народа».	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	1			
3 четверть								
Раздел 2. Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ – 18 часов								
17			Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни	1	Каждый народ имеет свой	Метапредметные: - развитое художественное	

				страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца		музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей.	восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности , участие в музыкальной жизни класса, школы, города;	тестирование
18			Русский фольклор в современной композиторской музыке	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	1			
19			Праздник «Масленица»	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.	1			
20			Музыкальная викторина.	Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).	1			
21			Музыка других народов.	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций	1			
22			Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)	Интонационное богатство музыкального мира.	1			
23			Молдавская народная музыка.	Интонационное богатство музыкального мира.	1			
24			Музыка народов Закавказья.	Интонационное богатство музыкального мира.	1			
25			Знакомство с музыкой народов Средней Азии.	Интонационное богатство музыкального мира.	1			
26			Музыка народов Прибалтики.	Интонационное богатство музыкального мира.	1			
4 четверть								
27			Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся	1	Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками	

				традиций.		Сходство и различие музыкально-го языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.	при решении различных музыкально-творческих задач; - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	итоговая контрольная работа
28			Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1			
29			Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1			
30			Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	1			
31			Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.	1			
32			Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ .(музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.	Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.	1			
33			Обобщение по теме: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1			
34			Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.		1			

